

De Mozart à Schumann

DIMANCHE 26 MAI · 20H

Bel Air - chez Nicole & Dominique Chalmin
99, rue Bel-Air
73 490 La Ravoire

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

String trio B-flat Major D471

Date de création 09/1816.

Écriture encore très Mozartienne

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Piano Quartet en G Minor KV 478

Date de création 16/10/1785.

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

Piano Quintet in E-Flat Major Op. 44

Date de création 09/1842

AVEC

Aude Caulé, violon
Helena Druwé, violon,
Pierre Vallet, alto
Jean-Lou loger, violoncelle
Daria Fadeeva, pianoforte

La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach

textes et musiques

MARDI 28 MAI · 9H30, 10H30 et 14H
prestations réservées aux écoles

Sainte-Chapelle du Château des Ducs de Savoie

Sonates (extraits)

BWV 1038 - BWV529 - BWV 1017 - BWV 1031.

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Textes extraits de :

« La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach »
Esther Meynell (1878 - 1955)

AVEC

Anne-Sophie GALINIER, comédienne
Pierrette GOUESLAIN, flûte à bec et traverso
Yolaine WUCHER, violon baroque
Maéva BOUACHRINE, viole de gambe
Gaële GRIFFON du BELLAY, clavecin

Des pieds et des mains Audition d'orgue

MERCREDI 29 MAI · 18H

Sainte-Chapelle du Château des Ducs de Savoie

durée : 1h - concert gratuit

Élèves de la classe d'orgue de Muriel GROZ de la Cité des Arts de Chambéry.

Concert Palestrina (1525-1594) Missa Papæ Marcelli et motets italiens

DIMANCHE 2 JUIN · 18H

Sainte-Chapelle du Château des Ducs de Savoie

Direction artistique : Gérard Geay,
William Dongois et Gaële Griffon du Bellay

- « Ave Maria » - Giovanni Pierluigi da PALESTRINA
- Confitebor - Claudio MONTEVERDI
- Kyrie-Christe-Kyrie - messe de G. P. da PALESTRINA
- Gloria : « et in terra pax », « qui tollis »
- Tristis est anima mea - motet d'Agostino AGAZZARI
- Credo : « patrem omni potentem factorem »,
« crucifixus », « Et in spiritu sanctu »
- Lauda Jerusalem - Claudio MONTEVERDI
- Venite et videte - motet d'Agostino AGAZZARI
Sanctus : « Pleni sunt caeli », « Benedictus »,
« Osanna in excelsis » -
messe de G. P. da PALESTRINA
- « Pulchra es » - Claudio MONTEVERDI
- Assumpta est - Giovanni Paolo CIMA

AVEC

Benoit Magnin, direction du chœur de la
Sainte-Chapelle
William Dongois, cornet à bouquin
Franck Poitrineau, sacqueboute
Stéphane Muller, sacqueboute
Gaële Griffon du Bellay, continuo

Participation d'élèves des conservatoires de :

- Chambéry - Cité des Arts :
Lancelot Duvernois & Eric Waeckel, sacqueboutes
Françoise Huard, Isabelle Soulier & Blandine
Wong, violons
Jean-Luc Bole du Chomont, viole de gambe
Roman Lespinasse, continuo à l'orgue
- Grenoble :
Cécile Martin & Vincent Fombonne, continuo à
l'orgue



Maeva Bouachrine



Aude Caulé



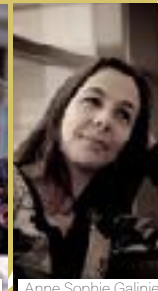
William Dongois



Helena Druwé



Daria Fadeeva



Anne Sophie Galinier



Gérard Geay



Pierrette Goueslain

LES ARTISTES



Gaële Griffon du Bellay



Muriel Groz



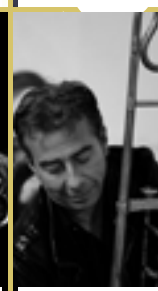
Jean-Lou Loger



Benoît Magnin



Stéphane Muller



Franck Poitrineau



Pierre Vallet



Yolaine Wucher

les amis de la
sainte-chapelle

RENSEIGNEMENTS

06 71 33 05 83

amis.stechapelle73@sfr.fr

lesamisdelasainte-chapelle.com

Amis de la Sainte Chapelle de Chambéry

N° de siret : 39365158300014

licences 2-1067742 et 3-1067743

RÉSERVATIONS

www.billetweb.fr/pro/ste-chapelle-chambery

TARIFS CONCERTS

(dimanche 26 mai & dimanche 2 juin)

- gratuité pour les jeunes élèves du département de musique ancienne de la Cité des Arts : classes d'orgue, clavecin, luth, flûte à bec, cornet à bouquin et sacqueboute.
- tarif réduit : 10 € (élèves de la Cité des Arts, demandeurs d'emploi et étudiants).
- plein tarif : 25 €
- adhérent : 20€

• adhésion association : 20€



En fond : le printemps, Arcimboldo, 1573 (détail)
Création graphique : marionpannier.com
Ne pas jeter sur la voie publique

FESTIVAL DE PRINTEMPS

DES AMIS DE LA SAINTE-CHAPELLE

CHAMBÉRY

Sainte-Chapelle du Château des
Ducs de Savoie

26 MAI au 2 JUIN 2024

En mai, joue ce qu'il te plaît.

PROGRAMME

les amis de la
sainte-chapelle

Maéva BOUACHRINE étudie le violoncelle, puis, sa passion pour les instruments anciens l'attire vers d'autres horizons. Elle obtient le diplôme de fin d'études au Conservatoire de Genève et le diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon en viole de gambe.

Elle s'est produite avec divers ensembles français (Dafne - Hamadryade - Jacques Moderne - Jeunes Solistes - Heinrich Schütz - N. Bianchi) et a participé à plusieurs spectacles : « La Défense de la basse de viole », « Un Banquet Musical », « Lettres de Mme de Sévigné », « J.J. Rousseau aux Charmettes », « Les montagnes se souviennent » ; ainsi que des spectacles pour enfants.

Elle a créé l'Association pour le Développement des Instruments Anciens et crée en 1997 la classe de viole de gambe du CRR d'Annecy.

Aude CAULÉ est violoniste, co-soliste depuis la création de l'ensemble Insula Orchestra, en résidence à la Seine Musicale depuis sa création, en 2012. Elle est régulièrement invitée à jouer avec les ensembles reconnus et spécialisés en musique ancienne tels que «les folies Françaises» et «l'ensemble Pygmalion». Elle participe à de nombreux enregistrements et concerts dans toute l'Europe, dans des lieux prestigieux tels que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Theater an der Wien.

D'abord membre du quatuor Satie, récompensé au concours international de Banff et de Trondheim en 2002, elle participe par la suite à de nombreux festivals de musique de chambre, à l'Abbaye de la Prée, à Lyon (auditorium de l'Opéra, salle Molière), à l'Abbaye de Noirlac quatuor Archinto, avec lequel elle partage depuis de nombreux projets sur instruments d'époque, allant du répertoire classique à la musique du XX^e siècle (Ravel, Bartok, Janacek...). L'ensemble, en collaboration avec la conteuse Dany Aubert, développe depuis plusieurs années des spectacles mêlant l'oralité à la musique savante, «le Quatuor qui Conte».

Après des études de trompette (CNR de Reims, CNSM de Paris), d'écriture (CRR de Reims), **William DONGOIS** s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac puis avec Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis. Il dirige l'ensemble Le Concert Brisé (www.concert-brise.eu). Craig Zeichner (« Early Music America », Été 2011) écrit à son sujet : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles ».

Trois des derniers CD du Concert Brisé consacrés à Bertali (ACC 24260), Scheidemann (ACC 24302) et à Ganassi, (La Fontegara, issu d'un projet de recherche HEM, RIC 395) ont reçu un diapason d'or (février 2014, juin 2016 et février 2019). William Dongois enseigne l'improvisation lors de cours de maître dans les institutions d'enseignement supérieur de musique tant en France qu'en Europe. Il a enseigné le cornet à bouquin, l'ornementation à la Haute École de Musique de Genève et y a dirigé régulièrement des projets de recherche consacrés à l'art de l'ornementation et de l'improvisation.

Originaire de Gand, **Helena DRUWÉ** commence le violon à l'âge de 6 ans. Au Conservatoire d'Anvers elle s'intéresse à l'interprétation

authentique. Elle entre dans la classe de Johannes Leertouwer et s'initie au violon baroque avec Midori C. Seiler et prend des cours de musique de chambre Jos van Immerseel. Invitée au festival de l'Abbaye aux Dames à Saintes, elle joue sous la direction de Philippe Herreweghe, Fabio Biondi et Christophe Coin au sein de l'Orchestre Jeune Atlantique. À Amsterdam, elle obtient sa licence et sa maîtrise en violon au conservatoire, d'abord dans la classe de Johannes Leertouwer puis avec Ilya Grubert. A l'Universitât der Kunste de Berlin elle entre dans la classe d'Ilan Gronich et participe à plusieurs reprises à l'Académie « Musik und Jugend », avec Gerhard Schulz, Reiner Kussmaul et Thomas Brandis. De 2007 à juin 2023, Helena est membre du Quatuor à cordes En Accord, finaliste de plusieurs concours internationaux. Depuis 2014, Helena travaille au Phion, avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Nederlands Philharmonisch Orkest, le Nederlands Kamerorkest, joue sous la direction de Jos van Immerseel, Giovanni Antonini et Pablo Heras-Casado et de Raphaël Pichon dans l'Ensemble Pygmalion. En mars 2020, elle fonde le quintette à cordes Penta sur instruments d'époque. Helena joue un violon luthierbi parisien J.B. Vuillaume de 1829 et un Pieter Rombouts de 1710, tous deux mis à sa disposition par la Fondation Nationale des instruments de musique aux Pays-Bas.

D'origine biélorusse, **Daria FADEEVA** s’installe en France en 1991. Musicienne singulière, elle puise son inspiration dans une pratique musicale multiple : pianiste au départ, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », notamment le pianoforte et le clavicorde, mais elle a pratiqué également le violon et l'alto baroque en tant que membre des orchestres Opera Fuoco, Insula orchestra, La Chapelle Rhénane, Orfeo55. Ce parcours original lui permet de se produire régulièrement en récital, en musique de chambre et avec l'orchestre en France, mais également en Allemagne, Suisse (Davos), Pologne, Biélorussie, Italie, Espagne, Turquie, Etats-Unis. Elle a réalisé des enregistrements pour France Musique, Radio Classique et la chaîne TV Mezzo. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en piano, pianoforte, musique de chambre, violon baroque et pédagogie (C.A. de piano), Daria Fadeeva enseigne actuellement le pianoforte au CNSMD de Paris et au CRR de Versailles, ainsi que le piano au CRR de Cergy-Pontoise. Elle intervient comme professeur invité à l'Abbaye aux Dames de Saintes et dans d'autres conservatoires.

Anne Sophie GALINIER : après une formation universitaire en histoire de l'art, elle intègre le musée de Grenoble en tant que médiatrice culturelle où elle participe à plusieurs spectacles autour d'expositions d'artistes internationaux (Penone, Chagall, ...) Comédienne de plateau elle aime le travail gestuel et le jeu corporel qu'elle réunit dans sa pratique de Comedia dell Arte et de nouvelles formes de création alliant textes, musique, danse. Elle participe depuis plusieurs années aux projets de Yolaine Wucher pour de savoureux concerts-lectures.

Gérard Geay, né à Paris en 1945, étudie au Conservatoire supérieur de cette ville, l'écriture, l'histoire de la musique, l'analyse musicale et la composition, puis mène parallèlement une carrière de compositeur, de pédagogue, de chercheur et de producteur à France-musique et France-culture.

Après avoir été inspecteur de la musique au ministère de la culture, il fonde, en 1987, le département demusique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dirigé, à l'époque, par Gilbert Amy. Outre l'enseignement de l'Ars musica (formation musicale du XIII^e au XVIII^e s.), il y partage, entre 2005 et son départ à la retraite en 2011, la classe d'écriture avec l'organiste Loïc Mallié. De 1998 à 2000, il est doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève (Conservatoire de Genève), puis, durant neuf années, chercheur dans l'Unité Mixte de Recherche 2162 du CNRS au Centre de Musique Baroque de Versailles. Désormais, il est membre de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation de l'Acte Artistique) de l'université de Strasbourg. Dans ce cadre, il poursuit actuellement des recherches, en collaboration avec Carola Hertel, sur l'exécution de la basse continue en Italie et en Allemagne au tournant des XVI^e et XVII^e siècles. C'est dans ce cadre qu'il a publié en 2017, en collaboration avec Pierre Michel, Paul Méfano «Les chemins d'un musicien-poète» aux éditions Hermann. Aux éditions Delatour, est paru en 2018 «Pratique de la musica ficta au XVI^e siècle dans les tablatures de luth» et, en 2024, la partition commentée de la Missa cuiuvis toni de Johannes Ockeghem (XV^e siècle) transcrite dans les quatre tons ecclésiastiques. Aux éditions Symétrie de Lyon, Gérard Geay a publié, en 2023, Une méthode de solfège médiéval (XI^e-XV^e siècles), ouvrage soutenu par le CREAA.

Pierrette GOUESLAIN : pluri-instrumentiste, elle obtient ses diplômes au C.R.R. d'Annecy, puis à Genève au C.M.A. dans la classe de Gabriel Garrido. Très tôt, elle s'intéresse à tout ce qui touche la scène : elle joue dans des pièces de théâtre, crée des spectacles-concerts, signe des mises en scènes, des écritures de livrets, des conceptions et réalisations de costumes de scène. Elle aime allier les différentes formes d'expressions artistiques : musique-danse-théâtre-graphisme. Elle joue dans différents ensembles pour des concerts de musique médiévale, renaissance ou baroque : du duo à l'orchestre. Membre d'« alinéArts Scènes », elle participe à des spectacles culturels, des concerts-lectures... Titulaire du D.E. de musique ancienne, elle enseigne au C.R.C. d'Aix-les-Bains.

Gaële GRIFFON DU BELLAY : diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, elle se produit en concert en soliste, en orchestre, en duo (Les fabuleuses du clavecin avec Marc Duvernois), en ensemble de musique de chambre (Trio des Lys, Amis de la Sainte-Chapelle des Ducs de Savoie, concerts de l'Hôtel-Dieu) et accompagne différents chœurs et ensembles vocaux de Savoie, et Isère (Opus A Voix, Stravaganza, Canzone, # A piacere...).

Elle enseigne le clavecin, l'accord, la basse continue et la musique de chambre dans les conservatoires de Genève et Chambéry. Elle concourt à la diffusion de la musique ancienne dans la région en partenariat avec le patrimoine culturel.

Elle est présidente et directrice artistique du festival des Amis de la Sainte-Chapelle.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en violoncelle, **Jean-Lou LOGER** y obtiendra également son diplôme de 3^e cycle de musique de chambre. En 2005 il est admis à l'orchestre des Pays de Savoie qu'il quittera

deux années plus tard pour intégrer le quatuor à cordes Léonis (3ème prix du concours international de Genève). Au sein de cette formation il se perfectionnera auprès de grands maîtres (les membres des quatuors Berg, Hagen, Artemis, Mosaïques, Takacs...) et se produira dans les plus grandes salles et festivals en France comme à l'étranger. Passionné par la musique sur instruments historiques, il se produit régulièrement avec l'ensemble Pygmalion, la Chambre philharmonique, l'ensemble Matheus ou encore Orphéo 55. Soucieux de conserver une activité enrichissante et variée il travaille également avec les orchestres nationaux (Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille...). En 2017 il intègre Les Frivolités Parisiennes en tant que violoncelle solo.

Benoît MAGNIN, licencié en musicologie, lauréat des classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique du C.N.R. de Lyon, il a reçu une formation d'instrumentiste (cor) autant que de chanteur. Il est titulaire du diplôme d'état de direction d'ensembles à vent et du diplôme de concert (chant baroque) du C.M.A. de Genève (classe de Béatrice Cramoix). Il est professeur de culture musicale au C.R.R. de Chambéry depuis 1992. Il dirige l'orchestre d'harmonie de Frangy depuis 1991, l'orchestre junior de l'école de musique de Frangy depuis 1995 et l'harmonie de Cruseilles-le Châble depuis 2011 Parallèlement, il mène une carrière de chanteur. Il a chanté dans de nombreux opéras, oratorios et oeuvres religieuses. Il est membre de l'ensemble vocal «Ceux d'en Haut» (répertoire des Alpes du nord).

Stéphane MULLER : né le 21 avril 1976, il est originaire de Steenbecque (59). Diplômé des conservatoires de Lille, Reims et Rueil Malmaison, Stéphane Muller enseigne actuellement aux conservatoires de Chambéry (CRR) et Saint Priest (CRC). En 2006, il débute une formation de sacqueboute (trombone baroque) auprès de Stéfan Légée au CRR de Saint Maur des Fossés et poursuit auprès de Franck Poirtrineau à Tours. D'avantage impliqué sur les trombones historiques, il se produit régulièrement avec des ensembles tels que Pygmalion (R. Pichon), Le Concert Spirituel (H. Niquet), Europa Galante (F. Biondi), Doulce Mémoire (D. Raisin-Dadre), etc...

Franck POITRINEAU : après des études au Conservatoire du Mans puis au CNSM de Paris et avoir collaboré avec des orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Radio-France, il décide de s'initier au jeu sur instrument ancien et part étudier la sacqueboute ainsi que la musique qui lui est dédiée avec les meilleurs spécialistes Européens.

Il se produit depuis avec les ensembles Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Europa Galante (Fabio Biondi), Les Arts Florissants (William Christie, Paul Agnew), La Fenice (Jean Tubéry), Ludus Modalis (Bruno Boterf), Correspondances (Sébastien Daucé), Doulce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Concerto Vocale (René Jacobs), Amsterdam Barock Orchestra (Ton Koopman), Hespèrion XXI (Jordi Savall), Le Concert Brisé (William Dongois)… avec lesquels il réalise plus de 200 enregistrements discographiques. Franck Poirtrineau consacre aussi une partie de son activité à l'enseignement puisqu'il est professeur de sacqueboute au

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours, et est régulièrement invité à l'occasion de Master-Class tant en France qu'à l'étranger.

Après des études de violon au conservatoire de Grenoble, **Pierre VALLET** découvre l'alto au contact de Dominique Miton alors professeure au conservatoire supérieur de Lyon. Après deux premiers prix d'alto dans les classes de Dominique Burnier puis de Tasso Adamopoulos, il intègre la classe de quatuor à cordes de Gabor Takacs au conservatoire supérieur de musique de Genève.

Son goût pour la musique baroque puis de manière générale pour l'interprétation «historique» des répertoires classiques et romantiques le conduit à se produire aux côtés de Chiara Banchini au sein de l'ensemble 415, puis plus tard au concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Actuellement, il partage son activité entre l'ensemble «Pygmalion» dirigé par Raphaël Pichon dont il est membre depuis de nombreuses années, l'ensemble «Cappella Mediterranea» dirigé par Leonardo Garcia Allarcon, régulièrement sollicité en tant qu'alto solo, et «Le Poème Harmonique» dont il est alto solo sous la direction de Vincent Dumestre. Ceci l'amène à se produire dans toute l'Europe, Wien, Paris, Hambourg, Amsterdam, Berlin, Londres, Milan. Invité occasionnel des «Musiciens du Louvre», Marc Minkowski, et des «Talens Lyriques», Christophe Rousset, il complète son activité musicale par la musique de chambre aux côtés de ses amis.

Papa de trois merveilleux enfants, il essaie de leur transmettre son goût pour la musique classique sans toutefois y parvenir complètement, seule sa fille s'exprime au violoncelle.

En parallèle d'une Licence de Musicologie, **Yolaine Wucher** suit un cursus en violon moderne aux C.R.R de Lyon et Grenoble. Son attrait pour le répertoire ancien l’amène à se former auprès d'académies en Europe puis à se perfectionner au Conservatoire Royal de Bruxelles avec un Master de Violon Baroque. Elle enseigne le violon et le violon baroque à la Cité des Arts de Chambéry. Elle participe à des concerts au sein d'ensembles de musique ancienne et depuis plusieurs années conçoit des spectacles mêlant intimement textes et musiques baroques : Un hiver à Venise, Lettres d'Italie, Sur le chemin de Bethléém, Jean Marie Leclair musicien européen, Bach en famille, Pietà, Bestiaire. Elle apprécie aussi la musique de chambre dans des répertoires plus contemporains : Stravinski, Prokofiev, Hersant, Bartok… Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne au CRC de Valserhône.

CONCERT PALESTRINA

Missa Papae Marcelli de Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525 - 1594) et motets italiens

Dans les temps anciens, le mythe de l'authenticité était inconnu. Il s'agissait alors de mettre au goût du jour les grands maîtres comme Lully ou Palestrina. C'est autour de ce dernier qu'est construit notre programme, mais tel que les Italiens du début du XVII^e siècle le concevaient avec les ornements et, surtout, l'accompagnement à l'orgue d'invention toute récente. Paradoxalement, ce programme recherche une mythique authenticité inconnue à l'époque.

Fruit d'une expérience pédagogique collaborative entre les classes de musique ancienne des conservatoires de Chambéry et de Grenoble, le chœur de la Sainte-Chapelle et d'artistes de renom, fondée sur La Nouvelle manière d'accompagner, ce concert vous présente La Messe de « Palestrina revisitée » et entourée de motets d'Agazzari et Monteverdi.

Le chœur de la Sainte-Chapelle, créé en 2021, oriente sa recherche vers le répertoire a capella de la Renaissance. Il apprécie également de chanter de concert avec différents chœurs de la région le répertoire baroque, accompagné d'ensembles instrumentaux. Sous la direction de Benoît Magnin, cet ensemble vocal recrute des chanteurs-lecteurs avertis. L'ensemble se produit en la Sainte-Chapelle, dans la Savoie et la Haute-Savoie. Les répétitions se font à la Cité des Arts et à la Sainte-Chapelle. Vous êtes chanteur et souhaitez rejoindre l'ensemble ? Faites-vous connaître à l'issue du concert !



Chœur de la Sainte-Chapelle