

qu'à l'étranger, et à enregistrer de nombreux disques. Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble et participe activement au développement d'actions pédagogiques pour diverses structures.



Flûtiste à bec diplômée de l'ENM de Villeurbanne, **Laurence Bussy** se perfectionne auprès de Pierre Boragno au CRR de Versailles.

Elle étudie la musicologie à la faculté de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne la flûte à bec et encadre des ateliers de musique ancienne au CRD du Puy-en-Velay.

Membre fondatrice de l'ensemble de musique ancienne

Le jardin des délices, avec lequel elle se produit pendant 10 ans en France et à l'étranger, Laurence collabore aujourd'hui avec des ensembles de musique ancienne tels que *Unisoni*, *Canticum Novum*, *Le Centre de musique sacrée* du Puy-en-Velay et ensembles de musiques traditionnelles de Haute-Loire (flûtes et cornemuse).

Diplômée du CFMI de Lyon, elle partage son univers musical auprès des tout petits et des personnes en situation de handicap dans tous leurs lieux de vie (création de spectacles, ateliers pédagogiques).

Prochains concerts

Notez dès à présent

Festival d'automne
du 4 au 15 octobre 2025

Oyseaux des «Lumières»

Marijke Bedleem, comédienne

Valérie Dulac, violoncelle

Laurence Bussy, flûtes

L'attrait pour les oiseaux parleurs ou chanteurs culmine durant le Siècle des Lumières. Que ce soit en pleine nature, dans les demeures bourgeoises, les foires, en peinture mais bien évidemment aussi en musique, la représentation du ramage est un élément important du paysage culturel au XVIII^e siècle. Aucun autre animal n'aura d'ailleurs autant fasciné conteurs et compositeurs, du Moyen Age au XXI^e siècle.

Tour à tour, coucous facétieux, douces tourterelles, rossignols agiles, nos trois artistes présentent ce voyage musical pour tous les publics, prêts à tendre l'oreille à leur conversation.

Le concert est articulé autour de « **La conférence des oiseaux** » de Jean-Claude Carrière sur un poème de Farid-Ud-Din Attar et de « **La volière dorée** » d'Anne Castignoli, ainsi qu'au fil des musiques de Montéclair, Couperin, Boismortier, Vivaldi, Van Eyck, Sanz, Britten, Daquin, Massenet, ou de musiques traditionnelles...



La volière dorée ; illustration Caril Cneut

Programme

- **Gaspar Sanz** (1640 – 1710) : *Canarios*
- **Joseph Bodin de Boismortier** (1689 – 1755) : *Prélude sixième Suite*
- **Michel Pignolet de Montecclair** (1667 – 1737) : *Les Ramages*
- **Joseph Bodin de Boismortier** : *Allemande de la sixième Suite*
- **Antonio Vivaldi** (1678 – 1741) : *Il Gardellino*
- **Michel Corrette** (1707 – 1795) : *Rossignol (Gravement)*
- **Chanson traditionnelle catalane** : *El Cant del Aucells*
- **Jacob Van Eyck** (1590 – 1657) : *Engels Nachtegaeltje*
- **François Couperin** (1668 - 1733) : *Le rossignol en amour*
- **Joseph Bodin de Boismortier** : *Ramage de la sixième Suite*
Menuet de la sixième Suite
- **Georges Bizet** (1838 – 1875) : *L'amour est un oiseau rebelle*
- **Louis-Claude Daquin** (1694 – 1772) : 3^{ème} Suite *Le Coucou*
- **Benjamin Britten** (1913 – 1976) : *The Birds*
- **Air traditionnel** : *Le hibou*
- **Jules Massenet** (1842 – 1912) : *L'âme des oiseaux*
- **Louis-Claude Daquin** : *L'hirondelle*
- **Chanson traditionnelle** : *Rossignolet du bois*
- **François Couperin** : *La Linote « effarouchée »*
- **Mode indien** : *Garuda Gamana*
- **Bernart de Ventadorn** (1120 - 1195) : *Can vei la lauzeta mover*
- **Louis-Claude Daquin** : 3^{ème} Suite *Le Coucou*

Les interprètes

Artistes habituées des scènes et festivals français et par delà les frontières, Marijke Bedleem, Valérie Dulac et Laurence Bussy se sont rencontrées au détour de concerts dans le département de la Loire. Spécialisées dans les contes illustrés par des musiques anciennes, elles vous présentent ici leur création.

Laissez-vous donc inviter à l'évasion, à la rêverie par cet hommage rendu à l'un des plus délicats représentants de la fragilité de notre environnement.



Marijke Bedleem est comédienne, metteuse en scène et pédagogue de théâtre. Elle intègre l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne après un master de lettres. Après avoir travaillé au sein du collectif *La Querelle* jusqu'en 2013, elle co-dirige aujourd'hui la *Cie La Peau de l'Ours* (Saint-Etienne) où elle conçoit, dirige et joue. Elle travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre ou d'ensemble de musique de la région, en tant que directrice d'acteurs, assistante et / ou comédienne.

Elle a joué avec Pierre Maillet, Thierry Bordereau, l'ensemble *Canticum Novum*, la *cie Lalalachamade*, assiste Anne Courel au sein de la compagnie *Ariadne* sur de nombreux spectacles, Maïanne Barthès, Sébastien Valignat, dirige des spectacles de *La Baroufada...* Elle enseigne au Conservatoire de Saint-Etienne de 2014 à 2016 en classe d'interprétation, et donne depuis de nombreux stages ou ateliers.

Valérie Dulac, violoncelliste, diplômée du CNSM de Lyon, se dirige très tôt vers plusieurs esthétiques musicales allant de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui ! Violoncelliste de l'*Ensemble Orchestral Contemporain* sous la direction de Bruno Mantovani, elle consacre aussi une partie de son temps à sa passion pour les musiques anciennes sur instruments d'époque, en jouant au sein d'ensembles allant de la musique de chambre à l'orchestre, principalement avec *Canticum Novum*, l'*ensemble Céladon* et l'*ensemble Unisoni* dont elle est un des membres fondateurs. Elle joue aussi dans l'*Orchestre Cucurbital*, ensemble jouant exclusivement sur des cucurbitacées. Ainsi, de nombreux concerts la mènent à jouer au sein de saisons et festivals tant en France

