



Née en 1965 dans une famille de musiciens et formée dans les deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, de Paris pour le violon et de Lyon pour la viole de gambe, **Catherine Arnoux** (viole de gambe) étoffe sa palette de musicienne avec la pratique du chant et de l'alto. Elle embrasse un large répertoire allant de la musique de la

Renaissance à la création contemporaine, dans des formations très diverses. Elle participe à des concerts et enregistrements avec Philippe Herreweghe, Marianne Muller, Jérôme Hantai.. et également l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre des Musiciens du Louvre-Grenoble,... Elle joue en France et à l'étranger sur des scènes intimistes comme dans des salles internationales : Cité de la musique à Paris, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre Colon de Buenos-Aires, Royal Albert Hall de Londres..

Titulaire du Certificat d'Aptitude et passionnée par l'enseignement, elle est professeur de violon et de musique de chambre au CRR de Lyon.

Prochains concerts

Requiem de Campra (2 concerts)

MARDI 10 JUIN 2025 • 19H et 20H30 •



Entrée
libre

Des pieds et des mains

MERCREDI 11 JUIN 2025 • 18H00

Audition d'élèves de la classe d'orgue de la Cité des Arts de Chambéry.

Les oyseaux des lumières

VENDREDI 13 JUIN 2025 • 19H00

Traversée européenne au fil des siècles



AN EVENING HYMN to HENRY PURCELL AYRES & SONGS

Laissez-vous conduire à la rêverie par un trio de charme.

*Une voix céleste accompagnée de la viole de gambe et du clavecin
pour accueillir la douceur de la nuit printanière londonienne.*

L'ensemble Céladon a été créé par Paulin Bündgen, contre-ténor, il y a 25 ans. Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, dans l'immédiateté de notre époque. Ainsi, il questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre. Après les collaborations originales avec des artistes de renom comme Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson ou Michael Nyman, l'Ensemble qui compte 10 disques enregistrés (le dernier est sorti en juillet 2024) voyage en musique des places de villages aux festivals les plus prestigieux – en France et à l'international – avec la même énergie et la même justesse qu'il y a 25 ans !

L'ensemble Céladon reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, ainsi que du Super U Les Deux Roches de Prissé. Il est en résidence au Centre Scolaire Saint-Louis-Saint-Bruno de Lyon, et est membre de la FEVIS.

Programme

Henry Purcell (1659-1695) :

- « *Music for a while* » Ayre
- Prelude and Ground :
« *With him he brings the partner* » Harpsichord pieces
- « *I attempt from Love's sickness* » Ayre
- « *I'll sail upon the Dog Star* » Mad Song
- « *O solitude, my sweetest choice* » Ayre

Christopher Simpson (1602-1669) :

- Minutiones septimae in major

Henry Purcell :

- « *Here the deities approve* » Ground and ayre
- « *Bess of Bedlam* » Mad Song

Henry Purcell : Suite en la mineur :

- Prélude, Almand, Corant, Saraband with division, Minuet

Tobias Hume (1569-1645) :

- Captain Hume's Pavan

Henry Purcell :

- An evening Hymn, Sacred Song
- « *If music be the food of love* » (first setting) Ayre
- « *If music be the food of love* » (second setting) Song

Les interprètes



Paulin Bündgen (contre-ténor) chante avec *Cappella Mediterranea*, *Douce Mémoire*, *Akademia*, *Clémantis*, *les Passions*, *le Concert Spirituel*, *Amarillis*, *les Traversées Baroques*, *Stradivaria*, *les Surprises* et *l'ensemble Céladon*, formation qu'il a fondé en 1999 et avec laquelle il se produit très régulièrement.

Sa curiosité l'a amené à chanter aux côtés du

musicien turc Kudsi Erguner ou de la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson.

Paulin Bündgen travaille également en étroite collaboration avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend plus de cinquante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine. Il a signé les mises en scène des oratorios *L'Offerta del Cuore Humano* de Legrenzi et *L'Uomo in Bivio* de Giannettini avec l'Ensemble Céladon dans le cadre des *Grands Concerts de Lyon*.

Après ses études musicales au CNSMD de Lyon en clavecin et basse continue (1er prix mention «Très Bien» à l'unanimité), **Caroline Huynh Van Xuan** (clavecin) se produit avec Christophe Coin, Patrick Cohen-Akenne, Paul Couëffé et les solistes de l'Orchestre National de Lyon, Jean-Pierre Canihac, les solistes de l'Opéra de Paris, Paul Agnew, l'Opéra de Marseille. Elle travaille aussi régulièrement avec *l'Ensemble Céladon*, *les Archétypes*, *les Siècles*, *Arsys* (Pierre Cao), *l'Orchestre d'Auvergne*, *le Concert de l'Hostel-Dieu*, dans de nombreux festivals en France et en Europe. Elle a participé, entre autres, à l'enregistrement de *Songs de Purcell* avec le contre-ténor Thierry Grégoire et *l'ensemble Les Songes Voyageurs*, *Natale Monferrato – Salve Regina* et *Unter Der Linder* avec Paulin Bündgen et *l'ensemble Céladon*, *Since in Vain*. *UnderGround(s)* est son premier disque soliste (label Muso).

