

MOT SUR LES ÉDITIONS ET LES CRÉATIONS

- Franz Joseph Haydn (Rohrau an der Leitha 1732 - Wien 1809), Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

- Wien, 1786/7

(version orchestre, pour 2 flûtes traversières, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, timbales, violons, altos violoncelles et contrebasse)

Créée à Vienne au palais Auersperg le 26 Mars 1787, et à l'Eglise Santa Cueva de Cadiz le Vendredi Saint 6 Avril 1787

- Wien 1787 (version quatuor à cordes sous opus 51)

Créée à Vienne à la Schlosskirche le jour de la Sainte-Cécile

- Wien 1796 (version oratorio, paroles du chanoine Joseph Friebert, Maître de Chapelle de la Cathédrale de Passau, revues par le Baron von Swieten)

- Publiées en 1787, par l'éditeur ARTARIA, dans les versions pour orchestre et pour quatuor à cordes de la main de Haydn et dans une version pour pianoforte seul avec l'assentiment de Haydn

- Publiées en 1801, par l'éditeur BREITKOPF und HÄRTEL dans la version oratorio pour solistes, chœurs & orchestre

- Version pour pianoforte & violon, par Pierre BOUYER (Paris/Saintes, mai/juin 1995)